

第十一章 芳龄永继望保龄

再回到八字吉谶上，说到芳龄永继不由想及一些伏线情节的对接上，作为典型的吉谶，理应在书中找类似线索。芳龄永继其实能对应书里的主角，只要关注到这点，还是容易想及答案的，对应线索的名字当然是保龄。

这是一个特别的主角，红楼梦里若没有他，书里那些推动故事发展的情节基本无碍，但显然他又不是来打酱油的。史湘云——这个女主是干什么来的，一直让人费解，在宝黛钗之间的大旨言情中，他似乎游离局外。

吉谶的实现就是木石盟完成，却是写到这么久，一直是石头当家，关于林妹妹他也并非单独的木，在茜雪茶一章中，写到过木的缺位，木本人未现，只以茜、茶这些特殊意义的词暂代。双玉的永继、恒昌，图谶表达为最后成功挂到了树上（第五回总判词中描绘的图画），木是木石盟的根本，芳龄永继对应词是保龄，显然保龄对应的人物必然是木。顺便问一句生命的根本又是谁？最讨巧的回答就在根本两字上面：其实“根本”一词并不限定任何事物，即“所有一切的根本”。根，艮木；本，一木，艮属土，类象为山，土表示十字降临大地，和木是十字人是同样的寓意，山，前面说过了“仙”字图谶，山是人人是山，人比山还大，正是七七双玉。艮字拆开是7日（𠂇）人，这个“日”归向哪里？当然是仙寿恒昌的昌字中。根和本最终都指向木，在篆字“昌”中，月在上日在下（人文版），月是木，所有线索都相符。

对应保龄的主角只有一个，史湘云。湘云作为史侯府的代表常住贾府，他背后就是两位侯爷的名号，这里不是指人物之间依仗的靠山、来历啥的，那个属于假语村言的范畴，在真事隐这方面，他们的名号就是对湘云作为“保龄”的注释，名号只是附注而已。这些名号实质属于湘云个人，不是凭空的想法，确实有具体推证而来。

细查一下保龄侯，果然就一个字——虚，只见其名，从未见人，又看到一个忠靖侯也从不现身，也就是说这两位侯爷就是提出一个冠名用于具体揭秘。

保龄侯史鼎、忠靖侯史鼎，湘云住二叔家，以称谓看，湘云父亲居长，本来该继承爵位，但因早逝，这保龄侯好像落在二叔头上。书里湘云来去飘忽，缺少交代，对于作者来说不是疏忽，而是故意。关于湘云的叔叔也是这么的模糊，13回秦可卿死，冒出个忠靖侯夫人来吊唁，49回保龄侯外放，贾母舍不得湘云，就把湘云接来府中常住了。史侯府世袭只有一个爵位，史公后代房分十八，但袭爵这条线到湘云父辈这代没有交代过儿孙几何，所以就出现多种推论。因鼎鼎字型相近，有说史鼎史鼎是笔误所致，有说保龄侯外迁，那忠靖侯怎么没有说法，难道不应该是两位叔叔共同对湘云尽抚养之责吗？

史鼎史鼎名字相近可能笔误，但忠靖侯保龄侯名称相去甚远因此两个名字不会是笔误，书中从未交代湘云有两位叔叔，只说湘云回去就是回史侯府，有位二婶，说湘云有两位叔叔的都只是模糊推测。

鼎是鼎，𡵓乃鼎，还是鼎，等于暗示同一个人。芳龄永继就是保龄永远，芳龄永继是石头的目标，谶语是“玉带挂林”，所以与芳龄永继对应的保龄就是木。木以青色表示（在青人言佳时提过），那么忠靖侯名称的含义不难断定，中心是立青（忠靖）。青（木）是中心，但木的角色很幼小需要抚养（还可表示角色的逐步完成），因称立青。两位侯爷名字只为表达出更多信息而来。当中心是立青的意义被解出时，这幼小的青就是中心，就是主体，保龄侯和忠靖侯都是因他而存在。其实湘云就是保龄侯，后文需进一步论证，无论保龄和忠靖都为湘云隐真身份揭秘所用。

13回吊唁秦可卿的是忠靖侯夫人，后面出殡提及的则是忠靖侯，但保龄侯不出面就不合规，然而两位侯爷若是同一个就顺理了。但为何不以保龄侯之名出现而选用忠靖侯之名呢？因为秦氏在书的前部就死了，湘云还小，当时还处在立青之时，全书此时湘云还未出场过，所以忠靖侯出场。

既然出殡的是忠靖侯，为何先前吊唁的却是其夫人呢？夫=二人，夫人一词还有此妙用。以夫字表示有两位（全称是中心立青侯二人），两位侯爷，时段是立青之时，故选称忠靖侯+夫人，以夫人表示二人。此处是说明湘云是木，此刻尚幼，木要有能力保龄，还得成参天大木吧，保龄之名还未到时候。两种爵位名是围绕木和目标而设的，湘云一角是覆盖整个史侯主的。

这里细究一下出殡的顺序，先是13回吊唁来的是忠靖侯夫人，后面14回出殡却只有忠靖侯。保龄侯未出现是作为荒唐言的线索，答案是一人双名；另外正式出殡这种大事，如果忠靖侯有夫人那么也当出席，此刻为何没来？夫人不来也是失礼的，除非没有夫人。既然前面说了忠靖侯保龄侯不仅是同一人，其实湘云就是保龄侯（后文还有进一步论证），那么立青阶段，其实是没有夫人的。那么夫人一词就不具有常用意义，也就是说前面的夫人一词适合拆解为“二人”。作者对夫人二字的用法如果真的如此处的解释，那么后面出殡时没有夫人便是巧妙的配合此解，这种精细处—感觉也不是凡人著书能做到的，作者批阅十载增删五次都干了哪些事？原来功夫尽在此中，否则如上那些荒唐言都成了bug，早该改正了才是。

鼎——象征国家权力，其它请网搜。

鼎还表示去旧更新，革故鼎新——结束过去开创未来。鼎是敷衍故事中，木的角色用名，其涵义刚好和木句木缘相符。

说到“鼎新”、“问鼎”这些词常常关乎天下，即都跟逐鹿有关，鼎新是主动性的，鹿是被动的天下。红楼梦里鼎这个人物是保龄，同时也是鹿。当二者都去标注同一个人物时，真是太不一般了，一般的天下之主都是争天下的人，书里的鹿却还是原生的“天下”本身，这后者才是更值得关注的。

前面写过始于木终于木，又有新的开始，木圣和佛的统一（论据实际也够表示和上帝亦是统一的），木是天下的创造者。书中给木编了一个鹿的形象，用天下本身来表示天下的创造者，这简直是天生的逻辑。

字形在本文中一直是重点，作为一种规则使用当然需要通用，看看鼎字能带来什么启示吧——

鼎——木木目，左半边木叫𣎵，右半木叫片，原来，鼎字下面是两个“半木”表示的全木！木中包举着目，是在强调这世间有天眼在看着吗？

鼎是上古时代的锅具，从青铜器到铁器、陶器，而字形的演变却不照着来，这是老天应自己的需要所为。

木的数字是四，民间也有此说法——卯木四，木字笔画刚好也是四。

天干甲乙，地支寅卯，木在人间时对应地支，乙对应卯，因此数字为四。

四竖立起来就是目，目横过来就是四，虽然如此，最好不要随自己的意思把文字颠倒变形，或用到数字时随意进行加减乘除去适应自己的论证，找出论证线索来才好，而这点是不必担心的，因为天工造化了这一切。

鼎字下面是木分两半，木所包裹的、木所举着的是目，那么这个目当能够表达木的内在，由此四和目的相关性就出来了。木包举着眼睛，是为鼎，整体的鼎字才是重点——代表国、代表天下的鼎字内含是木和目，天上有眼看着天下，那就抬头看看天，上面有人在监护我们

吗？有——蓝天，双十监管（蓝），共有二人（天）。文字是一步步变化的，鼎作为煮食的炊具，居然会变成如今的字形，果然奇妙。

为什么去拆字，选用什么字去拆，不是随便选取的。比如前面的忠靖侯，是通过荒唐言情情节来选取的，并不适用于普通字的普通用法。老天造了许多不符合常义的字形结构，虽不妨碍认读使用，但不适于拆解注释。字的机关若是为了什么而设，那么它只有遇见那个对象时才能解开疑问，又如前面那么多的篆字都是例证。

当鼎=乃鼎，并不能判定忠靖侯和保龄侯是同一个人，证据太一般到不像证据。然而起先是忠靖侯夫人吊唁，后来只忠靖侯一人现身出殡，正常礼节这前后夫二人都该出席，而且少了保龄侯更是不该，这些都有提示作用。加之芳龄永继通向保龄，玉和锁的谶，加神秘的木石盟主体关系已明，木是芳龄永继的保障者，保龄二字为木专属，这时候再看忠靖=中心立青，联系上鼎=乃是鼎（忠靖侯史鼎保龄侯史鼎），至此可以定论，铁证无疑了。作者布线，没有够了之说，而是多多益善：引用——

第三十七回“秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题”中，有这一段“[袭人](#)笑道：‘有什么差使？今儿宝二爷要打发人到小侯爷家与史大姑娘送东西去，可巧你们来了，顺便出去叫后门小子们雇辆车来。回来你们就住这里拿钱，不用叫他们又往前头混碰去。’”其中“小侯爷”三字很奇怪，因为[史湘云](#)不清楚有几个叔叔，虽有不同爵位名，但无论如何都不应加上一“小”字，那么这个“小侯爷”到底是谁呢？还请各位赐教！（整段文是网友的提问）

上页读者提出了疑问，不妨宽松些，不要严格，把忠靖侯当小侯爷，但书里仅有的信息是——湘云住史侯府（从未说明是哪一位侯爷府邸），湘云只提到过二叔，忠靖侯这个名号其实是多出来的，就是作者想表达个什么。

下面总结一下读者提出的部分疑点和推论：

贾史王薛四大家族到宝玉这一辈时，据红学研究最强的是王家，有王子腾坐镇，官做得最大，史侯府最差，连佣人都快没了，湘云亲手做活计。但是呢，人们又奇怪史家一门两侯，并且爵位不减，而贾府的国公爵位是代代递减的，贾政无爵因他是次子，贾赦袭爵但不再是国公爷了，降了等次为一等将军，小辈们就没什么的了，于是从爵位看又似乎史侯府最争气，贾府较差的结论。

关于宝玉对象该是谁门户相当的，论据也是一派混乱。黛玉宝钗定是被讨论的重点，黛玉孤苦所以宝钗胜出；其实宝钗家世也是下滑厉害，父亲去得也早，哥哥不争气，都不知道家里的生意是谁在打理，反正书里没有专门讲（只是后来提了一句薛蝌），倒是邢岫烟的衣服先进了薛家的当铺子，这是为了别人而提及薛家生意的。贾母从来没有表示过属意宝钗做孙媳，而是读者在瞎操心，都是被后40回的续书搞的。说来更奇，宝玉的亲事贾母还真的动过念头——薛宝琴，奇的是薛宝琴的家世那叫一个不如一个，宝钗应该是强在舅舅（母系），宝琴是堂妹（父系），没有厉害的舅舅。父亲做生意且已故去，母系名不见经传，且母亲在病中时日无多；哥哥（薛蝌）则是人品还好，但无官职，帮姑母料理事务，由姑母（薛姨妈）作主和邢岫烟定亲，而邢姑娘则是家境贫寒。宝琴被看中比较奇特，和贾母说的一颗富贵心，两只势利眼不符，只是宝琴早定了亲，倒让贾母惋惜了一回。这些情节都带有荒唐寓意。

再看70回提到王子腾之女许与保宁侯之子为妻，咳，从地位上讲王子腾女儿才是宝玉对象的上上之选，为何书中从未轮到排号？细看保龄侯——保宁侯，这什么时候又换了名号？寧=甯，保宁不仅是安宁，甯——宝盖头表示居室，还可以表示盖头，宝盖头下面是用心，是要求读者用心去想，盖头下面有着须要揭示的秘密呢。那如何去想？因此处宁代替了龄字，

那就顺这龄字去想。有个窍门就是重复性，书里还有什么关于龄的吗？当然有啦，芳龄永继啊，芳龄永继的意思就是保龄！原来，玉和钗的吉谥可以透出一个主角来——保龄。保龄这个角色，对应的只有史湘云，保龄侯只是作为名号出现的，有细节故事的人物只有史大姑娘。

保宁侯这个错词的出现便是提醒人们用心去想宁或龄，现在先能够想到的是保龄和芳龄永继的对应，这是作者的一个伏笔提示。

玉和锁是宝玉钗的个人信物，有着他们到凡间以及回去的信号，来了没做什么事就又回去的话就显得没有意义。那个意义在通灵玉里有表达，就是那个式式式，那是玉的使命。其实保龄是结果，却非目的，目的地就是完成使命，保龄如同嘉奖。使命的达成也是有条件的，就是莫失莫忘（玉的字）、不离不弃（锁的字），显见的这两人若不同心则没法完成。

除了 37 回的信息，袭人提到宝二爷要打发人到小侯爷家与史大姑娘送东西去。还有 25 回，宝玉和凤姐被巫蛊作害，激烈发作，引用 25 回“通灵玉蒙蔽遇双真”——问卜求神，总无效验。堪堪日落，王子腾夫人告辞去后，次日王子腾自己亲来瞧问。接着小史侯家、邢夫人兄弟辈并个亲眷都来瞧看，也有送符水的……

这一段大妙，和秦氏丧事侯府来人有得一比。类似的对比如茜雪茶那章中的两段——宝玉摔茶，由碗到杯子，由袭人口中交代成钟子，后续宝钗黛玉共饮一杯茶就是从袭人送去的一钟茶开始，宝钗喝过后放在黛玉手里的是半杯，黛玉喝完放下钟子。下面是与 25 回对比用的 13、14 回，引文——

13 回：接着，便又听喝道之声，原来是忠靖侯史鼎的夫人来了。王夫人，邢夫人，凤姐等刚迎入上房，又见锦乡侯，川宁侯，寿山伯三家祭礼摆在灵前。

14 回：那时官客送殡的，有镇国公牛清之孙现袭一等伯牛继宗，…，缮国公诰命亡故，故其孙石光珠守孝不曾来得。这六家与宁荣二家，当日所称“八公”的便是。余者更有南安郡王之孙，西宁郡王之孙，忠靖侯史鼎，平原侯之孙世袭二等男蒋子宁，…余者锦乡伯公子韩奇，神武将军公子冯紫英，陈也俊，卫若兰等诸王孙公子，不可枚数。

灵前吊唁的只有忠靖侯夫人，送葬时来的是忠靖侯，保龄侯未出席，其不合理前面已论述；对比之 25 回宝玉受魔病危，王子腾夫人来了，王子腾得空也是要来的，否则礼数不周，可见 13 回吊唁时忠靖侯也该出现，无论吊唁还是出殡，保龄侯也不该缺席。然而忠靖侯保龄侯一旦是同一的关系，一切荒唐安排便都说得通了。

保龄侯保宁侯对比，龄换成宁（甯），让人用心去想。用心想想何谓保龄？通晓了保龄对应芳龄永继，可知保龄二字重要天机不得更改，于是书中贾府的世袭递减的例制在保龄侯家便出现例外，史侯府爵位世袭得保持原名原级（不递减），对比 14 回送葬时出现的诸位王侯，凡写明袭爵的均已减等。

25 回宝玉发病后阖府上下混乱起来，独有一段描写薛蟠的，用心独到。引用——别人慌张自不必讲，独有薛蟠更比诸人忙到十分去：又恐薛姨妈被人挤倒，又恐薛宝钗被人瞧见，又恐香菱被人臊皮，——知道贾珍等是在女人身上做功夫的，因此忙的不堪。忽一眼瞥见了林黛玉风流婉转，已酥倒在那里。

有没觉得缺少了谁啊？薛蟠这段看着像是闲笔，啥也没发生，都是白操心呢，但作者这样写总有用意——湘云怎么没有来？答案是——原书下面紧接的一段即是各府来探望，后面紧接着就交代了：小史侯家啊。包括了府里所有该来的，却又模糊了免去细说。

史侯府竟然出现了三位侯！即便不严格的看，把小史侯当忠靖侯，那还是少了保龄侯的现身。书中却是“小史侯家”包揽了所有“史侯”有关的人物。前面曾证明保龄忠靖都是围绕湘云的，湘云可以当做保龄侯看的，但直说湘云就是保龄侯还欠缺点火候，虽在推理上说得通，但作者以敷衍的情节分别表达了鼎（鼎和鼐字）、立青（忠靖）、保龄，既然已有分别伏线过，若能再合起来表达一下就更周全了。这次，小史侯家把该出席的侯爷们都给包了（算是合起来了），还给侯爷降了辈分年龄，此推证得以加固。另外，因每袭一代，爵位便降一等；反之，爵位不降暗示代次未更，可以反推老的小的侯其实都是同一个侯，这个只能对应真相，在敷衍故事里没法说得通，因而也无人敢这么反推吧。

在 14 回引文中，注意这句——缮国公诰命亡故，故其孙石光珠守孝不曾来得。原来，该出席的世宦家族是包含小辈的，那么史侯府的小辈也该出现，无论湘云或小侯爷，答案不仅是前面所说的，忠靖侯保龄侯是同一的，而且直通小辈，因为靖=立青，因为小史侯家来探病竟然表示所有的史侯都来过了。

按理该叫府，小史侯府，但硬是用“家”字，这样的称谓并不符合规制，也许是一时失误，但后面 37 回袭人的话中又出现“小侯爷家”，不仅点出湘云，且用史侯家代替史侯府是有意为之，小史侯家作为新鲜用词更突显出来。

史侯府代表人物仅有湘云一个，湘云、贾母分别代表两府，如果还有小侄辈的，探病吊丧这种事都该现身的（14 回引文中某国公爷孙子守孝未能出席秦可卿丧礼都作了交代），除了湘云从未看到侯府小辈。小史侯的名分该落谁身上？何况按礼制老侯爷还在就只有侯子侯孙，没有小侯爷之说，作者不吝再添荒唐言突出小史侯，顺使用小史侯家把史侯府都代替了。小侯爷家、小史侯家，这个名称都意味着当家人是小字辈的，但原史侯府却不再提起，也意味史侯府、小史侯家是同一个，当然主人也是同一个，老就是小。

其实秦氏吊丧一事，出席者也该有小辈—史湘云，除非忠靖侯能够把保龄侯小史侯史湘云都代替了。这便是作者此系列荒唐言的用意：忠靖侯就是保龄侯，最终还给降低了年龄，湘云当真是保龄侯，这保龄才算是遵循真义到位了——龄是芳龄，老龄永继可是不好看。

在此特注明一下这个家字，同类字型还有绿、缘、众等，本来这些个相关字计划在其它标题下写到，此处刚好偶然注意到“家”字同属并在此刻有用意。注意下面的部首——豕，一横下面表达的其实是三个人，文字发展过程中出现甚多变化，原来一致的会变得不一样，参考众字（衆眾），可以找到更多写法。众字下面左右都是人字，其实中间那一撇一竖也是人，整体就是上面是血（四、皿、血），下面有三个人。

本来关于史侯的证据已经够用，作者埋线是多多益善，少用一个没事，但也不会嫌多。作者用重复来凸显家字，而家字里含三个人。前面大段的功夫所说的正是小史侯家包含了保龄侯忠靖侯小史侯三个，所有应该出席探望宝玉的侯“们”都没有一一写明，只写了新出现的小史侯+家，暗示三合一，小的当家。（家字含三人，这是第二层解释）

为何家字重要呢？宀下面的豕对应地支亥，亥=7 双人一、，、就是主，万物之元始的那个主，、是一个古老的字。原来，家字不只以非规范的通俗用词来引起注意，还有其它方面的缘故；而，更多缘故这方面的解释能想到则说一下（这是第三层），没解出来也不妨事，有上面的第一层解释部分也够了。

此段文是从保宁用心起笔的（甯寧替代了龄），源起 70 回王子腾之女嫁保宁侯之子。其实芳龄永继对应“保龄”是根据词义本身能想到的，保龄侯写成保宁侯则是另外一种暗示，

且联系到嫁娶，这个也需要答案，以后终会写到。