

这是 2005 年的英国电影，剧中说他们是在讲述 400 年前的（1605 年）的事情，而我们的观感如同在身边。主角盖伊·福克斯，Fox，狐狸，怎么这么巧，他以狐狸为名；盖伊，盖住他，表示他的内质被盖住了，不光他的名、人们认识的也不是他，这和“面具下的脸”那段台词互相照应。

----男主是统治者说的恐怖分子；

----有人因一本可兰经而被处死；

剧中两处提到 14 世纪的可兰经。在统治者的迫害中，最高级别的就是针对可兰经，其它的迫害都针对某种行为而发生，他们的差别如同中心和部分。可兰经表示统治者极端害怕、极端憎恶的信仰。这里的可兰经是借用，他代表的意义和数字 14 一样，“14 世纪的可兰经”，这句话多读几遍，是所有格，并非时间。把 14 世纪作为主格看，即-这经书是关于 14 的世界。

14，即七七一个四，统治者是 14 的敌人，和当下情形完全一致。这电影预言了复仇者“7”（V）的行动，也是一边讲故事，一边布线索。

影片中也用了穆斯林一词。以前写过，穆是后代，昭是祖先，穆斯林隐含意义为“林的后人”。正对应红楼梦中白首双星林，以及金陵塔里的大木两条的跟随者。

----女主入狱，狱中接获一封信，是前狱友留下的，一个借同性恋来暗示的女英雄。后来我们知道这是男主转给女主的，男主当年也是以这样的方式得到这封信的。

这是一段主要情节，即使我这种看电影老是开小差的人还有印象。关于同性恋的词汇在启示录里就有，比如玻璃；在这正邪决战中，除了救赎生命，还有众神的回归，众神之首就是那双手，手的重新竖立，立手立手---拉拉。

何谓同性？性质、性灵，人以群分，越同质的人越会走到一起。

性，单独一个字，最常见理解的意思大家都明白，其实反而证明了这个字被局限了。一旦组词，更重要的意义才显现，性格、品性、性格、性质，原来，性，针对的是人的心灵。

生命为何堕落到下界，因为丢了心，性=生心。在人间，生命也是依赖性的，性---生命（因生心而有生命），是-有心才有生命，无心将致毁灭。

用心、良心、善心；坏的东西，我们视作它没有心，或叫坏心，有时也用动物作比。

启示录中，玻璃海出现在上帝的宝座周围，另外还出现在 15 章，---15:2 我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着神的琴，唱.....

这里玻璃海就如神的队伍这个群体，他们所在的这层天地也叫玻璃海。玻璃是双玉离皮，海是人母水，又为每水，表示水的各部分。无论双玉还是木都是水，他们的队伍所在的地方完全吻合圣经启示录中的玻璃海。

----（03：56）同性恋，恐怖分子，散播瘟疫的下流，他们必须滚；

统治者（魔鬼）制造了病毒，作为战略武器，同时嫁祸给“恐怖分子”，魔鬼因自己的需要给敌人冠以不同名称。

（58:05）在一个病毒可以摧毁整个国家...，...同时又使它的财富#完好无损的世界上...，...核武器是不值一提的...

这段话揭示病毒是阴谋，而且是科技不发达又贪婪的国家。

病毒实验品是 48 名，死了超过 75%。48-84，84 是消毒的代词，这句台词表示受迫害者是给世界消毒、拯救世界的一群人，48 还表示四出发。想起 45 象有五行缺一即四行，四

的行动=四发。

活下来的 24-25%，24 不用解释了，25%就是 1/4，内含 14；四分之一即从四里面分出来的一个，四就是木，能从木里面分出来的当然是石头。石头是最后的胜利者，但在石头队伍里有相当多的阵亡，启示录中有---6:10 大声喊着说，圣洁真实的主阿，你不审判住在地上的人给我们伸流血的冤，要等到几时呢？

6:11 于是有白衣赐给他们各人。又有话对他们说，还要安息片时，等着一同作仆人的，和他们的弟兄，也像他们被杀，满足了数目。

这些死难的兄弟并不限于病毒实验，但数字 48 和病毒实验联系，说明四出手的时间和病毒有关。去年疫情爆发后，美国前红衣主教写信给川普，提醒他面临的严峻形势以及米迦勒会带领天使们给他助阵。

女主遭到审讯，审讯者就是隐身的男主，这很值得玩味，请琢磨前面那段“面具下的脸”的对话。

这段情节暗示了男主是谍，超高的谍，无人能想到。在接下来的对话里（对话 4）可看出，狱中写信的人就是男主为之报仇的人之一，再后面说---这是宇宙的基本规律，一个作用力会导致同样的反作用力。这说的是报应，男主犹如所有这种反作用力的集合体。台词说来不是那么引人关注，但以“宇宙的基本规律”来作前置语，便是暗示-万物难逃定数，这定数原是生命自己造就的。

影片为什么把故事定在四百年前呢？也就是 16 几几年，16（61）表示回归、返童，同时那又称十七世纪。原来这里藏着 17。十七世纪的故事，那是十七的世纪，也就是 17 最后胜利了。十四世纪的可兰经，表示信仰，信仰的是十四---可兰。十四是七七一个四，七七两个，可字丁口，表示两个人，四对应兰，十四=可兰。

写信的狱中人的恋人叫露丝，露丝为她在窗台的小花盆里种植一种叫斯佳丽.卡森的玫瑰---这是佳人（斯佳丽），天上是木地上是林（卡森）。露丝自己名叫玫瑰，给恋人种玫瑰，最后两人同质化了，也叫同性。这种线索解释不能是单线的，前面也有同类线索的解释了。

斯佳丽是乱世佳人的续集，后者是关于南北战争的名著。独立战争-南北战争-当今暗战构成美国头中尾三次大战，其中最后这次带领全球。

台词里有一句，写信的女子提到自己 2015 年拍了电影《盐沼》，这跟影片开头提到四百年前有巨大反差，所以“四百年前”是必须解释的疑点。传统文化中，盐是去邪祟、消毒用的，沼泽正是当今的邪祟，如今正是这二者进行的正邪大战。

影片的结尾男主罹难，但他是正方的代理人之一，一个巨“间”，以面具暗示。

现实中我们知道的正的一方，是没有面具的；那个面具者是谁？一定是出人意料的，不知道虽无妨，但不要轻易给他人下结论。

-----魔鬼的印记

现在很多人认为打针的苗苗就是魔鬼的印记 666。

启示录原文---13:16 它又叫众人，无论大小贫富，自主的，为奴的，都在右手上，或是在额上，受一个印记。

13:17 除了那受印记，有了兽名或有兽名数目的，都不得作买卖。

13:18 在这里有智慧。凡有聪明的，可以算计兽的数目，因为这是人的数目，它的数目是六

百六十六。

那个苗仔仔细对照看并不像，而且从性质来看，那个印是自愿受记的，为着某些利益；位置也不对，手和额和受印过程有关。早先有白鸽在《正解启示录》中说，这是入党受记宣誓，是完全说得通的。

本文另解释道，6就是陆，666就是大陆。共产党统治的中国专称大陆，正如黨字也是牠专用的一样。要说“这是人的数目”，那不就是大陆人嘛！实质也是如此，中共就有“拳头和额”的这个仪式。

中共其实就是撒旦教长出来的侧枝，是可以独立成为“首”的，牠们没有本质不同，不过是老辈小辈的区别，撒旦教也没有什么了不起，都是附体、寄生，靠阴谋发达。

说到这里，想起一件事：就是一些自媒体，它在唤醒国人方面做了不少工作，但醒了就够了吗？是不是该作出某些表态？这方面香港人做得就很好，他们叫“割席”，就是声明和某某断绝关系。大陆人中，那些受了印记的，不主动脱离那兽的话，这醒悟就终究是白醒了。

启示录里有写，路西法知道自己的终点是火湖，牠的目的是带走更多的生命。从这点看，大红龙其实不在乎自己生死，牠最在乎的是-要让别人跟着死。因此，在末日途中，牠不怕暴露自己的邪恶，只要堵住人们的回头路。人们看清牠了，自以为离开牠了，但未必真的离开了，毕竟发过的毒誓若没有解除，“你”就属于牠所有，醒悟有个屁用！差了最后一步，功亏一篑呀。

共产党组织包含黨、团、队，远些的还有红卫兵、红小兵，儿童团，虽不是统统都发过誓，没发誓的顶多轻一点，统统退出才保险。

都知道---饭可以乱吃，话不能乱说，誓言则是最严重的话，古人不会随意发誓也是如此。以前写过一次，发誓的誓，其发明就是针对破誓来的。誓=折言，这个结构不符合传统文化对于誓言的态度，誓言是重大的约定，必须履约，天地都看着呢，抵赖都不可以的。

但在中国有这样一类毒誓，骗取人们的灵魂，兹事体大必须解决---必须破誓，否则毒誓终有一天会应验。誓言重要到什么地步呢？想想看，古人发誓时，一边折断一支箭一边说---如若违誓有如此箭。

发誓的前提是有神论，无神论的黨强制成员发誓，实在是矛盾的操作，等于承认天地有神，誓言必践。有人若视之儿戏，老天可不答应，上天遵照的自由意志，不是凭人的意愿，而是凭人的所作所为来衡量。

那种誓言发出以后，魔鬼就成了这些人的主人，他们的所有都是牠的，其实最终都化为能量，他们可能随时被取用。人浑然无知觉，一切都是他们自愿的呢，无知中造成的罪孽也挺深重的。

为什么某些受欢迎的自媒体们一致漠视这点？也许真的没想到，不提倒还罢了，偏偏贬低提出破誓主张的人，且不提破誓这回事，却在其它方面屡次给主张者定性误导听众。

有时候自媒体会掐架，甚至原先互相推举的也会斗起来，然而他们也许在演戏；并非一方是坏的，另一方一定就是好的，不必给予定性，我们只是来获取信息的。传播真相唤醒世人本来是好的，但还不够，就像高超的球技一路过关，却在临门一脚故意射偏，这种事故多了只能判为故意。再说一遍，你醒了，魔鬼固然害怕，但因这个誓言，那些人仍属于魔鬼，浑然不知魔鬼仍把握他们的命运，这是多大的遗憾！魔鬼真的怕被识破吗？牠目的是毁灭人

类，觉醒后仍被控制，这种情形只会让牠更加满足。

兽印，面向大陆人（人的数目-666），所有加入而没退出者构成兽的数目，所以启示录说---在这里有智慧。凡有聪明的，可以算计兽的数目，因为这是人的数目，它的数目是六百六十六。

打针这件事，只有某个方面和兽印相像，就是也能够控制人类，科技型枷锁加之于肉体，比恶誓要 low 多了，这样杀死的人也仅止于身体层面。

这些年来关于丧尸的影视剧很多，特别是美剧《冰与火之歌》，里面的丧尸叫异鬼，总头目叫夜王，意义表达分明。所有感染而死的人都成为夜王所有，夜王是牠们的统一大脑，也就相当于大脑中毒，所以一切行动听从夜王。现实中这相当于出卖灵魂了，大部分是被骗而出卖。

人死了灵魂会离体，而誓言正是那个灵魂发出的呢，这样跟随魔鬼而死的人-灵魂危矣，和打针效果不一样呢。打针，在上天层面来说更像考验灵智，人们的个体反抗和群体反抗都能提高层次，魔鬼做一切坏事，神却做到事尽其用。

中国人的厄运比外国人要复杂些，所以正邪大战的终点会在中国，时间拖得久些，信息不自由也是一个原因。人们被蒙蔽，有一半的责任在自己，另一半老天会弥补，给人们多一次机会，因此生死线的最后划分前会有信息通道打开、真相披露的一刻，中共防火墙必倒。

中共倒台，人们才退出，这是作弊；防火墙先倒，让人们选择，才是正理。魔鬼要续命，杀害生灵，本来也是催醒世人的过程，神不拦着，只待最后算总账。

为什么不拦着魔作恶？因为人总是不觉醒，不见棺材不落泪；因为只有恶贯满盈才能彻底毁灭之。

接着说电影-----

2012 年，此片解禁肯定是有意味的，一个初上台者借名片言志---复讎。复仇的过程也是唤醒的过程，而不是现成的好事捧给你。因此，不是人们容易想到的类比戈尔巴乔夫和叶利钦。人们记得最清楚的就是“反腐”清理硕鼠，---可对应推背图 54 象，讖曰瞻彼乐国含乐土（典故里和硕鼠相连），对应的还有剧集《人民的名义》。

人们思维反而被黨媒带着跑，看不出体制上的无救，反而又夸起黨来。国内的明白人不多呢？反正不让说话也就无从估测。大纪元跟踪报道出---习反腐的对象都是一条线上的，明确的复仇味道，也有说报应的，也对。反腐本是揭丑，既然人们看不出来，那就继续揭另外的丑，但又不断的被掩盖下去了，比如幼儿园红黄蓝的事。

一些媒体清楚说出习不拥有稳固的权力，但又说坏事都是习干的（很多网友的留言中是如此看的）；有一样是肯定的，就是暴露中共的野心，到处战狼喊话惹恼西方确实是习干的。总设计师的既定道路经过数年被全面废除，已经是昭告天下的事实，这是习的“独行”，推背图 54 象“踽踽行之”，他的路是孤独的。

聪明的网友在民间，黨天下叫赵家，川总统上台不久就赋予新名川建国，后来又给了习“总加速师”头衔。

复讎者的面具看不出他，面具下的那张脸也不是他，最后只有上帝知道他是谁，不到结局不会揭开。复讎指向谁，当然是言佳，在讎字里面了，最适合的国家是红色鸡国。

V 字仇杀队.V.For.Vendetta。Vendetta 尤指族间或血亲间的仇杀；深仇。族群、家族血缘常常是直接的立场，一致对外不分黑白。Vendetta 词义特别，血亲间也仇杀，对应剧情看，

片名用词果然是对应准确的。

前面提到，因为脸是错的----但那不是我，那张脸并不能使我不同于那脸下的肌肉和肌肉下的骨骼。

脸是靠血缘和基础环境所造就，这就是男主说的“那脸下的肌肉和肌肉下的骨骼”，等于说了这些肌肉和骨骼都是坏的，那我也顶着一张坏的脸。到此，这台词的意思渐渐能懂了吧。

联系 Vendetta 一词，男主是要抛弃他来自的那个血缘，他追求的是灵性上的源头吗？绝大多数人却是在他所在的环境中作判断呢！蒙面表示作秘密的事，这事我们不知道，不知道还能凭什么去推测他人！

男主和写信女子无亲无故，却说是为了她复仇，果然不是以族群、血缘为分界的。除此外，人还以什么区分呢？品性。正符合细节中的玻璃同性的表达，加以玫瑰香气为注解，玻璃和玫瑰同为双玉，双玉就是双文，瑰字旁却是一个鬼字，看来，玉这边有伤亡，就如启示录说的---还要安息片时，等着一同作仆人的，和他们的弟兄，也像他们被杀，满足了数目。

影片结尾是男主躺在火车上，周围布满鲜花，即将往议会大厦撞去。影片开头字幕是---我还知道/他在 1605 年企图撞毁议会大厦---，这句话怎么没有说清他到底撞没撞毁议会大厦呢？留下的悬疑，直到影片结尾仍是疑问，影片后面跨过了 2015 年，这事居然还未完呢。

这影片竟然是一个预言，但不是跨度 400 多年的预言，原著是部科幻漫画后来 2005 年改编成电影。1605---17 世纪---四百，这些数字解释的功底早就写透了，百字白丁一，上横为天，白飞天。领头的是四，将成的是 17 的世纪，达到的是归一（61），四和白是女儿，回家是归一，因女儿是水，家就用水库表示，水库为辰，数字 5，这就是 1605。

写待续